



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-mail:chafartg@otenet.gr

Πληρ.:
Τηλ.: 210 3300016,

Αθήνα 18/12/2019
ΔΤ 52

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Για τον κρατικό προϋπολογισμό - Κάλεσμα

Ο κρατικός προϋπολογισμός είναι βαθιά αντιλαϊκός. Ό, τι ισχύει για τα λαϊκά στρώματα ισχύει στο ακέραιο και για την Τέχνη και τους εικαστικούς καλλιτέχνες. Μόνο το 0,44 % του προϋπολογισμού διατίθεται για τον πολιτισμό, ποσό το οποίο ουσιαστικά δεν καλύπτει ούτε τις πάγιες και λειτουργικές ανάγκες του ΥΠΠΟΑ. Άλλωστε η Κυβέρνησεις χρόνια τώρα έχουν ελαχιστοποιήσει τον προϋπολογισμό για τον Πολιτισμό και τις Τέχνες, ενώ πακτωλός χρημάτων των φορολογουμένων δαπανάται μέσα από διαδικασίες «προγραμμάτων», εκτός κρατικού προϋπολογισμού και φυσικά με ιδιωτικοοικονομικές προϋποθέσεις, που ανοίγουν με κάθε τρόπο την πόρτα στην πολιτιστική βιομηχανία, στα συμφέροντά της, στις φοροαπαλλαγές και την κερδοφορία της...

Η σημερινή κυβέρνηση της ΝΔ όπως άλλωστε και οι προηγούμενες αντιμετωπίζουν την τέχνη και το εικαστικό έργο ως είδος πολυτελείας, με αποτέλεσμα να του φορτώνει δυσβάστακτους φόρους, θεωρώντας το «τεκμήριο πλουτισμού», κάνοντας το απρόσιτο στο λαό και την κοινωνία.

Έτσι, όπως και πριν συνεχίζεται και για το 2020 η απάνθρωπη φορολογία: ο ετήσιος φόρος επιτηδεύματος που τσακίζει τους δημιουργούς, η φορολόγηση όλων των ελεύθερων επαγγελματιών όπως και των εικαστικών από το πρώτο ευρώ, ο ΦΠΑ δυσβάσταχτος στην πώληση του έργου στην πηγή -δηλαδή και από τον ίδιο τον δημιουργό-, ο ειδικός φόρος πολυτελείας που ενσωματώνεται στα υλικά της τέχνης, ο μεγάλος φόρος κληρονομιάς.

Ο κρατικός προϋπολογισμός μειώνει ακόμα περισσότερο τις κοινωνικές δαπάνες. Ανασφάλιστοι εδώ και δεκαετίες παραμένουν οι εικαστικοί καλλιτέχνες, αφού καμιά κυβέρνηση δεν θέσπισε ως σήμερα ασφαλιστικό σύστημα για να υπάρξει ασφάλιση και σύνταξη στους καλλιτέχνες, παρά τις προτάσεις μας.

Η υποτίμηση της γενικής αισθητικής καλλιέργειας με την υποβάθμιση της αισθητικής αγωγής στα σχολεία συνδέεται άμεσα με την υποχρηματοδότηση της Παιδείας.

Η δημόσια αισθητική βάλλεται και αυτή: Δεν υλοποιείται ο νόμος που προβλέπει τη διάθεση του 1% για τη δημιουργία και τοποθέτηση έργων εικαστικών τεχνών στο

δημόσιο χώρο, ενώ με το νόμο 4412 / 2016 του ΣΥΡΙΖΑ, που συνεχίζει να εφαρμόζει η ΝΔ, στην πράξη αναιρούνται οι δημόσιοι καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί, όπου μετατρέπονται σε μειοδοτικούς, τα καλλιτεχνικά έργα χαρακτηρίζονται ως «προμήθειες» και ανοίγει ο δρόμος για τη διαχείριση της τέχνης στο δημόσιο χώρο από επιχειρηματίες – ιδιώτες.

Το ίδιο το κράτος ενισχύει οικονομικά και θεσμικά τους μεγάλους οικονομικούς ομίλους και τα ιδρύματα, οι οποίοι με τη σειρά τους καθορίζουν τη σχέση των καλλιτεχνών με την κοινωνία αφού είναι συγκοινωνούνται δοχεία με τους εμπορικούς χώρους και τα ιδιωτικοποιημένα πλέον «δημόσια» μουσεία, τη διαχείριση των καλλιτεχνικών έργων και την προβολή τους.

Όλα συναινούν στο ότι οι καλλιτέχνες έχουν απέναντι τους ένα κράτος βάρβαρο, ανάλητο το οποίο εξοντώνει και περιθωριοποιεί την καλλιτεχνική δημιουργία.

Οι εικαστικοί καλλιτέχνες -αναπόσπαστο τμήμα του λαού- βλέπουν τις ανάγκες τους να συνθλίβονται, ενώ την ίδια στιγμή με τον προϋπολογισμό διατίθενται προκλητικά, δισεκατομμύρια ευρώ στο μεγάλο κεφάλαιο.. Ο προϋπολογισμός για την Υγεία, την Παιδεία, την Πρόνοια, τον Πολιτισμό, γενικά για τις κοινωνικές ανάγκες μειώνεται ενώ η ΝΑΤΟϊκή μηχανή στην Ελλάδα προικοδοτείται κάθε χρόνο με το 2% του ΑΕΠ.

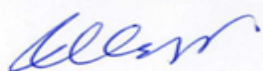
Αγαπητοί συνάδελφοι, οι εργαζόμενοι, τα ταξικά συνδικάτα, βγαίνουν στους δρόμους.

Δίνουμε κι εμείς αγωνιστικό παρών στα συλλαλητήρια που οργανώνονται **την Τετάρτη 18/12 στην Αθήνα, στις 6:30 μμ στα Προπύλαια**, στη Θεσσαλονίκη και σε πολλές άλλες πόλεις σε όλη τη χώρα.

Για το ΔΣ του ΕΕΤΕ

Η Πρόεδρος

Ο Γεν. Γραμματέας



ΕΥΑ ΜΕΛΑ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΑΡΕΛΑΣ